

Шелкопрядство в Лионе

Многие века Лион считался и считается мировым центром шелкопрядства и прославлен на много километров за Европейскими границами. Иногда говорят, что в Лионе течет 3 реки — Рона, Сона и слезы шелкопрядов. Но для этого понадобилось не мало времени и усилий Лионских мастеров, чтобы возродить эту знаменитую индустрию. Сегодня в Лионе можно посетить ателье знаменитых домов шелка — Дом Tassinari & Chatel (Ж-М.Жаккар изобрел ткацкий станок именно работая в этом Доме), Дом Pirelle..., увидеть работу станков XV-XVII вв., которые до сих пор функционируют и производят десятки метров драгоценной и дорогостоящей ткани (метр шелка может достигать 50 000 €) для убранства Президентского Дворца Франции, или зала для гостей Белого Дома, а также личных покоев султана Бруней и т.д...



➤ Дамассе на заднем плане (ярко-желтого цвета), был заказан лично г-жой Барак Обама у Лионского шелкопрядного Дома Tassinari & Chatel, по архивам мотива панно находящегося изначально в Фонтенбло.

➤ Бордюр из брокат по двум сторонам от зеркала, а также 6 панно на дверях Золотого салона Елисейского дворца — резиденции Президента Франции, выполнены в Лионе под заказ г-жи Жак Ширак из плоских и крученых золотых нитей...



Нелиногo Истoрия:

В XV веке Лион становится очень важным торговым центром Европы, благодаря географическому положению города - на пересечении путей двух рек Роны и Соны и третьего пути из Рима. Понимая всю важность такого размещения, Карл VII предоставляет Лиону эксклюзивное право организовывать 4 ярмарки в год без уплаты налогов в королевскую казну. Таким образом в Лионе начинают развиваться торговля и обмен драгоценных тканей везомых из Парижа и Италии, мрамора из стран Средиземноморского бассейна, стекла и жемчуга из Турции, масел из Испании... а также впервые начинает зарождаться банковское дело. Приезжим торговцам нужна была наличность, чтобы покупать необходимый товар, но вести с собой золото в Лион было опасно, так как в любой момент по дороге могли напасть и

ограбить, поэтому Лионские купцы стали давать в кредит под определенный процент, таким образом образовались банки - Лионский Кредит (*Le Credit Lyonnais - LCL*), Банк Лионцев (*Lyonnaise de Banque - CIC*)...

Банкиры начинают использовать печатные механизмы, объединив изобретения Гутенберга в Стразбурге и Вальдфогеля в Авиньоне, для всевозможных записей банковских операций. Так, постепенно европейский торговый центр из Женевы перемещается в Лион, и швейцарская и итальянская знать обосновывается на Presque-Ile/Полуострове Лиона. Начинается строительство великолепных особняков и вилл, которыми до сих пор славится город.

Однако реально город зарабатывает только на спекуляции продукции и предоставлении крова и хлеба торговцам, но не на производстве товаров! Именно поэтому Людовик XI дабы избежать утечки внутреннего капитала и постепенно прекратить торговлю с той же Италией (в XV веке импорт из Италии приводил к убыли 400 000-500 000 золотых экю), захотел развивать национальное производство шелка в Лионе и издал указ 23 ноября 1466 г, «Лион обязуется открыть национальную Мануфактуру по производству шелковых тканей за местный городской счет!»! Естественно Лионские купцы запротестовали, хотя и получили право от Людовика XI быть эксклюзивным импортером итальянского шелка во Францию.

Несколько лет спустя в 1536 году Этьен Тюрке, итальянский знатный купец обосновавшийся в Лионе, все же создает первую Шелкопрядную Фабрику Лиона и получает от Франсуа I, уже следующего короля, привилегию «Вольную от налогов в королевскую казну, а также от надзоров королевской полиции, с четким условием, что все ткани будут производиться только в черте города Лиона!»! Чуть позже в конце XVI века Генрих IV всячески приветствует местное производство шелковых нитей. Таким образом в регионе Sevennes и Ardeches создаются местные «червоводни» — питомники для разведения шелковичных червей и соответственно производство шелковых нитей.

Постепенно в XVII веке Лион побеждает опасного конкурента - Итальянский шелк. Во время правления Людовика XIV, Лионские фабрики получают заказы от королевских домов всей Европы: Екатерина II императрица всея Руси, Карл IV король Испании посылают своих мебельных складовщиков (*garde-meuble*) в Лион для выбора и заказов обивки королевского имущества. Большая половина Лионцев работает в шелкопрядной промышленности в XVII-XVIII веках.

Именно в это время такие шелкопрядные дома, как Tassinari & Chatel начинают вести архив, каждого панно, который выходит из под их ткацкого станка для королевских дворов или под специальный заказ аристократов того времени. Поэтому сегодня можно увидеть и заказать любые шелковые полотна из бархата или брокатели для убранства Вашего собственного дома. Шоу-румы в Париже (13, rue du Mail - 75002 Paris) и шелкопрядные ателье в Лионе (7, rue Janin — 69004 Lyon) будут рады видеть Вас. В Лионе Вы также сможете лично присутствовать при ручном изготовлении драгоценнейших тканей, которые пока еще современная индустрия не научилась изготавливать! **Посещение по предварительной резервации.**

